

JULES MESNY DESCHAMPS

📍 Jules Mesny-Deschamps

T +33(0)6 63 42 79 99
+33(0)1 42 47 87 44

W www.jmd.paris
M jules@jmd.paris

19, rue des petites écuries,
75010 Paris

Après son diplôme de l'école Camondo, Jules Mesny-Deschamps choisit de s'orienter vers deux domaines complémentaires : l'architecture intérieure, et le design mobilier. Partageant son temps entre l'espace et l'objet, il considère la création comme un jeu de composition : « Qu'il s'agisse de cinéma (milieu dans lequel il est élevé), de peinture, de musique, ou même de mode, tout créateur est un compositeur. Il compose – sur pellicule, toile, partition, patron ou plan – à partir de matériaux communs à tous, en puisant son inspiration aux sources que le monde offre, pour qui sait les voir et les exploiter. » La réussite d'un projet réside selon lui dans la façon de percevoir la matière de laquelle il partira, avant même de l'assembler et de jouer avec, pour trouver comment innover grâce à elle.

Sensible depuis toujours à la mouvance des décorateurs ensembliers, Jules puise dans l'histoire de Paris, la capitale des arts décoratifs, pour créer à partir de cette tradition. Son travail de l'espace se caractérise par la façon très moderne qu'il a de considérer et de traiter les lieux, en cela proche des usages actuels, qu'il enrichit néanmoins toujours de son goût pour la haute décoration. Bien que toutes différentes et uniques, ces réalisations obéissent pourtant chaque fois à un principe premier : partir de la matière pour trouver sa propriété inexploitée, et créer à partir d'elle. Ainsi s'est-il entouré des meilleurs artisans Français et Européens pour partir des techniques les plus nobles et innover en les détournant.

After graduating from the Camondo school, Jules Mesny-Deschamps chose to move towards two complementary areas : interior design, and furniture design. Dividing his time between space and object, it considers the creation as a game of composition: «Whether either film (medium in which it is high), painting, music, or even fashion while the creator is a composer. He composed - on film, canvas, partition, boss or plane - from all common materials, drawing inspiration from the sources that the world offers to those who can see and exploit them. «The success of a project lies in the way he said to perceive the material from which it will leave even before assemble and play with, to find how to innovate because of it.

Sensitive always to the movement of interior designers, Jules draws on the history of Paris, the capital of decorative arts, to create from that tradition. His work space is characterized by a very modern way he viewed and treated the scene, in that close to current uses, he nevertheless always enriches its taste for high decoration. But different and unique, yet these achievements obey whenever a first principle from the material to find its untapped property and create from it. Thus is it surrounded by the best French craftsmen and Europeans from the most noble and innovate turning techniques.

📞 Jules Mesny-Deschamps

T +33(0)6 63 42 79 99
+33(0)1 42 47 87 44

W www.jmd.paris
M jules@jmd.paris

19, rue des petites écuries,
75010 Paris

Après son diplôme de l'école Camondo, Le Jules Mesny-Deschamps choisit de s'orienter vers deux domaines complémentaires : l'architecture intérieure, et le design mobilier. Partageant son temps entre l'espace et l'objet, il considère la création comme un jeu de composition : « Qu'il s'agisse de cinéma (milieu dans lequel il est élevé), de peinture, de musique, ou même de mode, tout créateur est un compositeur. Il compose – sur pellicule, toile, partition, patron ou plan – à partir de matériaux communs à tous, en puisant son inspiration aux sources que le monde offre, pour qui sait les voir et les exploiter. » La réussite d'un projet réside selon lui dans la façon de percevoir la matière de laquelle il partira, avant même de l'assembler et de jouer avec, pour trouver comment innover grâce à elle.

Sensible depuis toujours à la mouvance des décorateurs ensembliers, Jules puise dans l'histoire de Paris, la capitale des arts décoratifs, pour créer à partir de cette tradition. Son travail de l'espace se caractérise par la façon très moderne qu'il a de considérer et de traiter les lieux, en cela proche des usages actuels, qu'il enrichit néanmoins toujours de son goût pour la haute décoration. Bien que toutes différentes et uniques, ces réalisations obéissent pourtant chaque fois à un principe premier : partir de la matière pour trouver sa propriété inexploitée, et créer à partir d'elle. Ainsi s'est-il entouré des meilleurs artisans Français et Européens pour partir des techniques les plus nobles et innover en les détournant.

After graduating from the Camondo school, Jules Mesny-Deschamps chose to move towards two complementary areas: interior design, and furniture design. Dividing his time between space and object, it considers the creation as a game of composition: «Whether either film (medium in which it is high), painting, music, or even fashion while the creator is a composer. He composed – on film, canvas, partition, boss or plane – from all common materials, drawing inspiration from the sources that the world offers to those who can see and exploit them. «The success of a project lies in the way he said to perceive the material from which it will leave even before assemble and play with, to find how to innovate because of it.

Sensitive always to the movement of interior designers, Jules draws on the history of Paris, the capital of decorative arts, to create from that tradition. His work space is characterized by a very modern way he viewed and treated the scene, in that lose to current uses, he nevertheless always enriches its taste or high decoration. But different and unique, yet these achievements obey whenever a first principle from the material to find its untapped property and create from it. Thus is it surrounded by the best French craftsmen and Europeans from the most noble and innovate turning techniques.



48 M



C'est la lumière à travers les arbres du Luxembourg.
Un appartement d'une famille qu'il faut imaginer.
C'est ma première aventure avec Laurent.
Un apprentissage des choses justes.

It's the light through the trees of Luxembourg
garden. An apartment for a family we have
to imagine. It's my first adventure with Laurent.
Learning what's right.







C'est le quartier du textile. Une agence de photographe, dans une ancienne usine de confection. Un ciel d'idées pour une amie de longue date.

It's the fabric district. A photographers agency in a former clothing factory. A sky full of ideas for a long time friend.



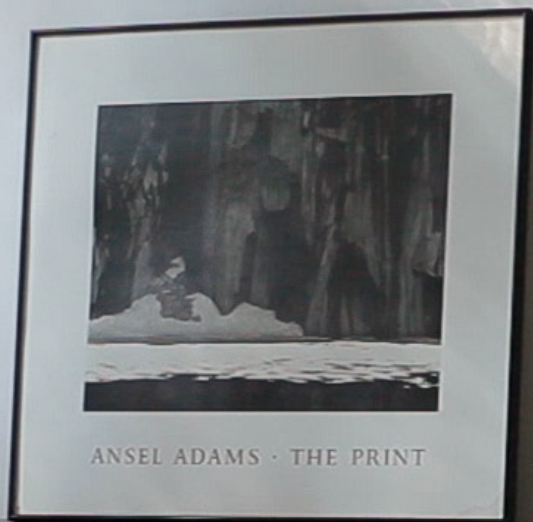




C'est le bord du lac d'Enghien. Une maison de famille baignée de lumière. C'est l'été passé à naviguer sur l'eau, l'hiver à patiner dessus.

It's the lake of Enghien. A family home, bathed in light. It's the summer spent sailing on water, winter spent skating on it.

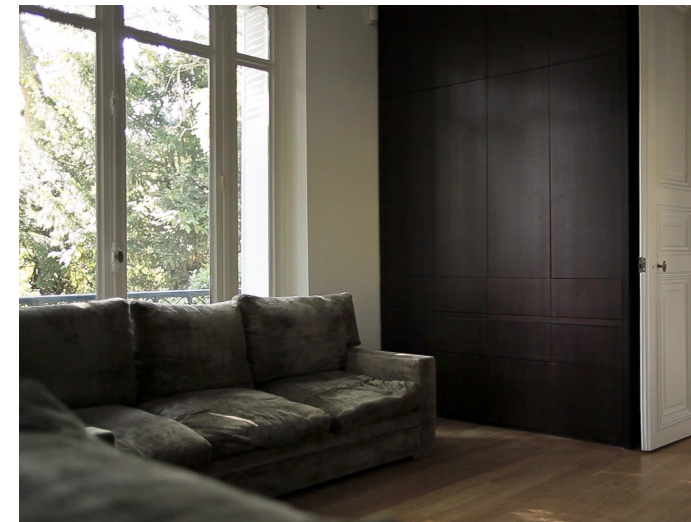
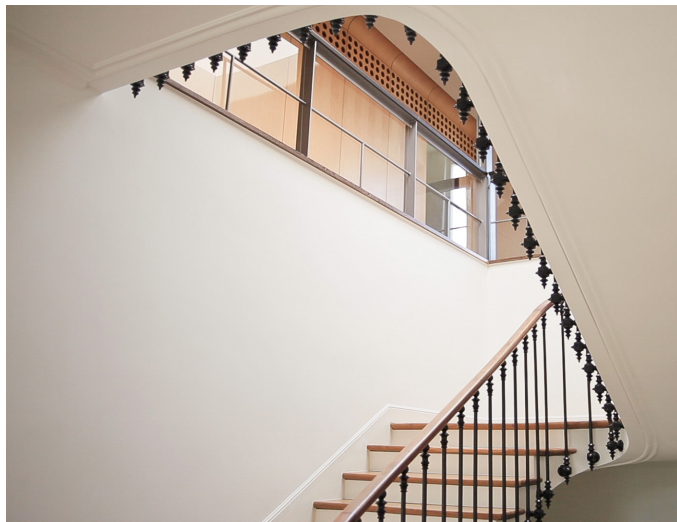
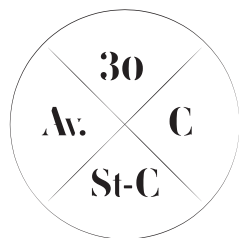




ANSEL ADAMS · THE PRINT



30 C

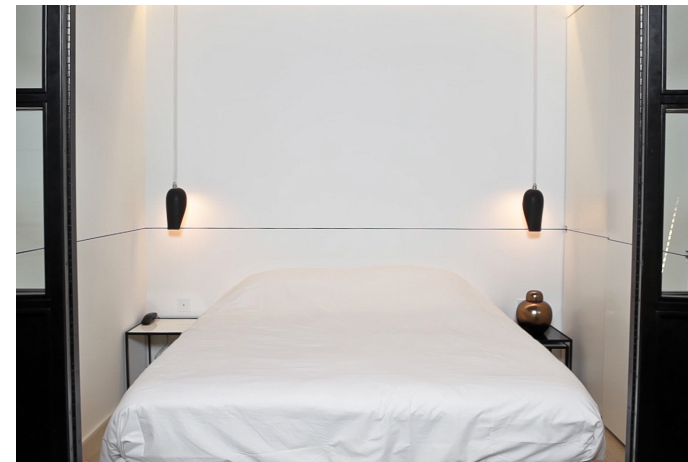


C'est le parc de Montretout, à l'abris de Paris.
La maison d'Alyosha, Misha et Nikita.
Et le dimanche passé à rire sous sa vieille vigne.

It's the Park of Montretout, protected from Paris
Alyosha's, Misha's, and Nikita's home.
And Sunday spent laughing under the old vine.





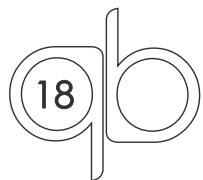


C'est l'île Saint-Louis, la foule gourmande de Berthillon. Le nid d'une brésilienne quand elle rentre à Paris. C'est un moment au calme après des heures de marches.

It's l'île Saint-Louis, Berthillon gourmand's crowd. The nest made for a brazilian when she comes back to Paris. It's a quiet moment after hours spent walking.







C'est l'immeuble où vécu le neveu de Richelieu.
Le refuge d'une famille qui ne se résout pas à vivre
sans Paris. La seine, le Panthéon et Notre-Dame.
C'est un spectacle dont on ne peut pas se lasser.

It's the building Richelieu's nephew lived in.
A shelter for family that doesn't want to leave Paris.
The seine river, the Pantheon, and Notre-Dame.
A spectacle we cannot get bored of.





C'est le quartier de Saint-Germain des Prés.
Les fenêtres qui s'ouvrent sur l'école des Beaux-Arts.
C'est un weekend volé au moindre des prétextes.

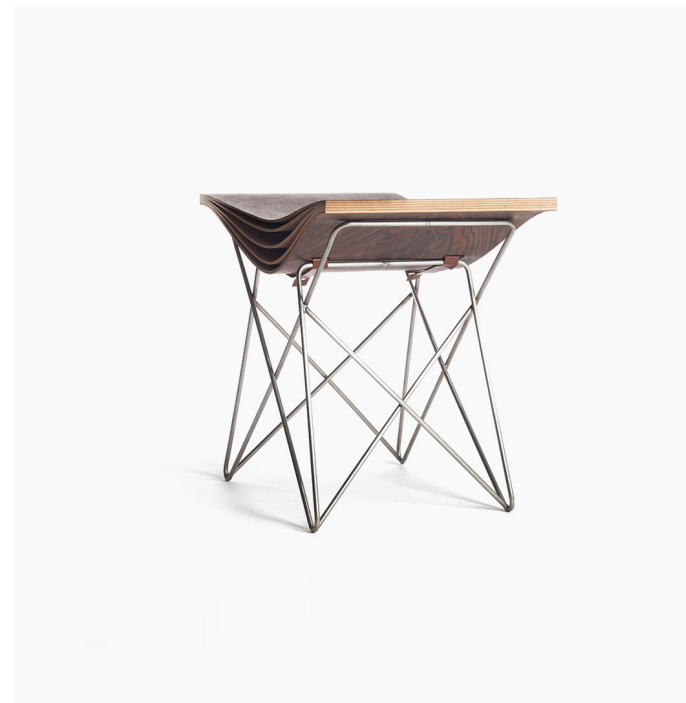
It's the district of Saint-Germain-des-Prés.
The windows facing the school of Beaux-Arts.
It's a weekend taken for any given reason.



Ⓞ Assise



① Assise



L'assise est en plaques de contreplaquées cintrées,
le piétement en acier tubulaire.

The seat is made of curved plates veneered,
the base in tubular steel.



① Bouts de canapé



🕒 Bouts de canapé



Ces bouts de canapé mesurent 50cm par 50cm par 50cm. Il sont entièrement fabriqués en châtaignier. Ils vont généralement de paire.

These side tables are 19.68" by 19.68" by 19.68". They are made entirely with chestnut. They usually go together.



④ Le bahut du 4



④ Le bahut du 4

Ce bahut mesure 200cm par 54cm par 197cm.
Sa base est en acier brut, ses caissons sont
en châtaignier, et son arche lumineuse en laiton.

This credenza is 78"3/4 by 21"1/4 by 77"1/2. Its base
is made of raw steel, its drawers are made of
chestnut, and its lighten arch is made of brass.



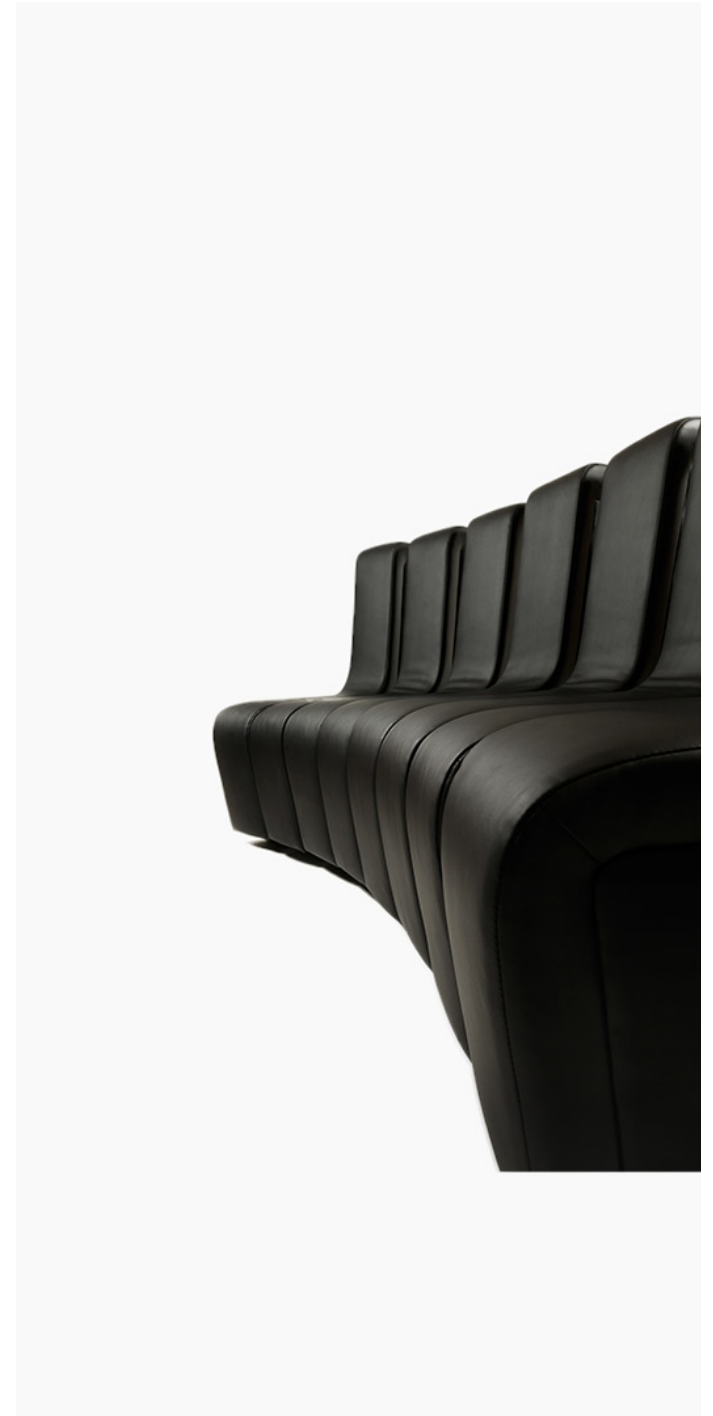
Ⓜ Canapé du 105



Ⓞ Canapé du 105

Ce canapé mesure 273 cm par 80 cm par 80 cm. Il est en cuir noir mat. Il est extensible à mesure qu'on y ajoute des modules.

This sofa is 107''1/2 by 31''1/2. It is made of matte black leather. He is as extendable as we add modules.



Ⓞ Canapé du 73



⊕ Canapé du 73

Ce canapé mesure 146 cm par 106 cm par 65 cm.
La structure est en noyer français.
Les coussins sont en tissu.

This sofa is 57"1/2 by 41"3/4 by 25"1/2 Its structure
is in french walnut. Its cushions are in fabric.



① Canapé d'angle



① Canapé d'angle



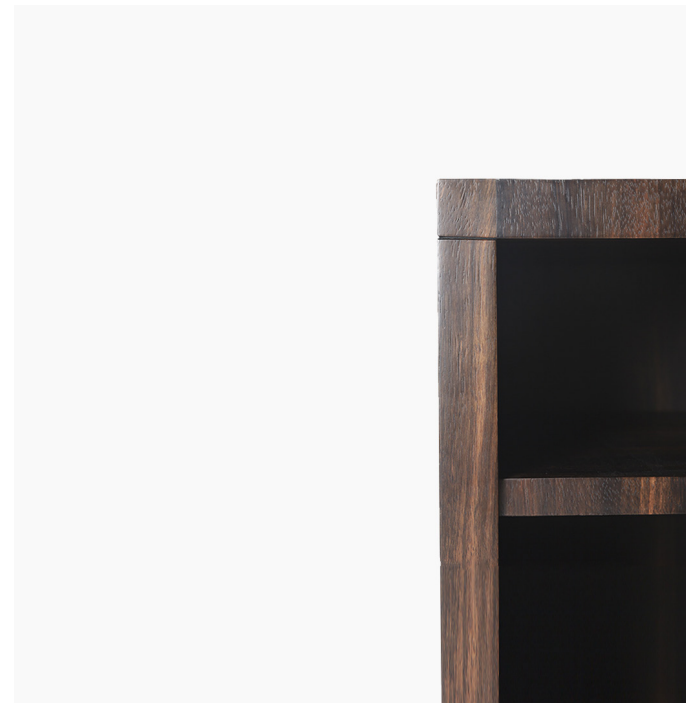
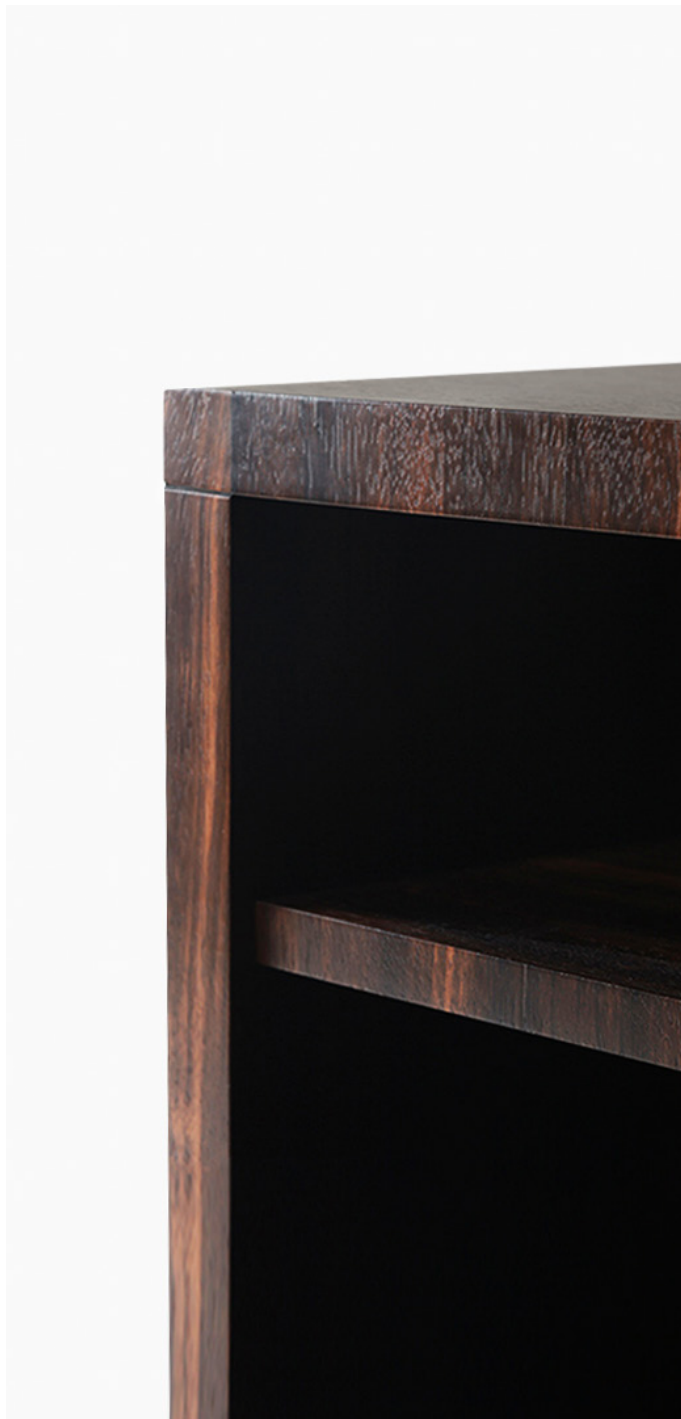
④ Les chevets du 48



Les chevets du 48

Ces chevets mesurent 50cm par 50cm par 50cm.
Ils sont fabriqués en ébène de Macassar.

These nightstands are 19.68" by 19.68" by 19.68".
They are made out of Ebano.



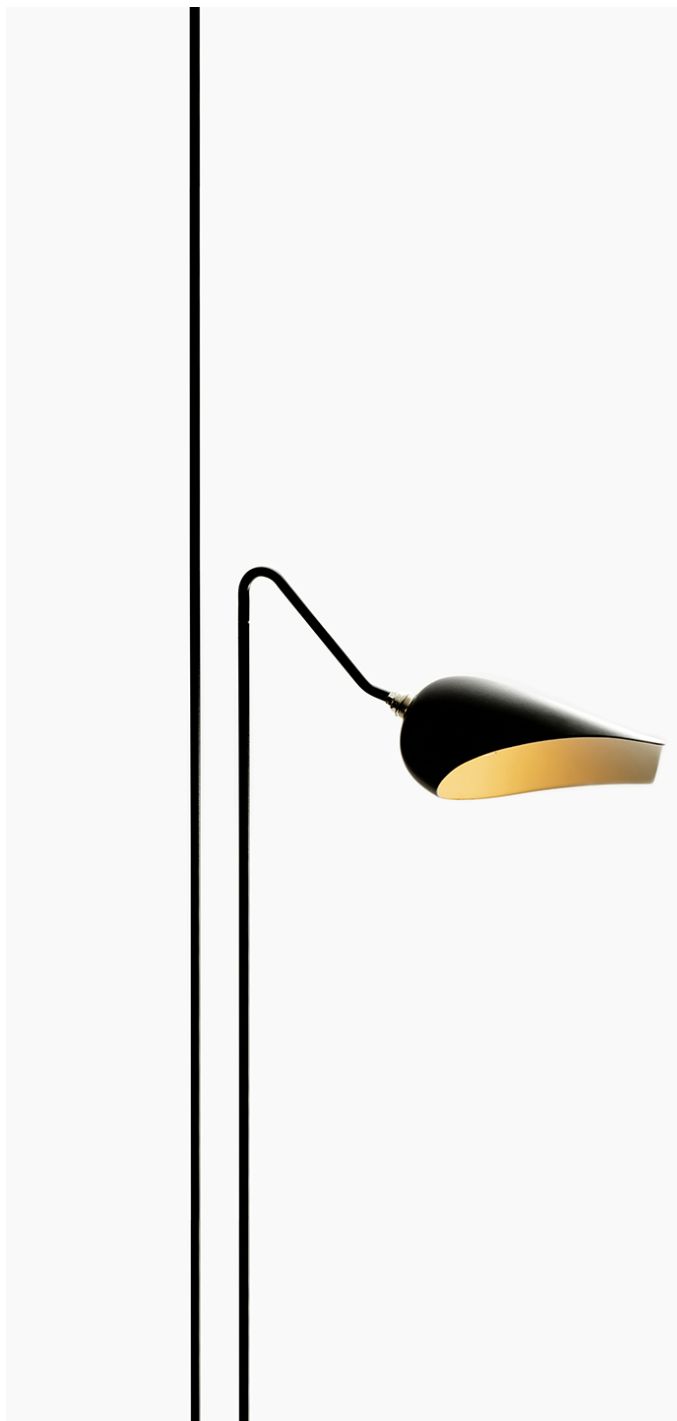
Ⓜ La Lampe du 27



Ⓞ La Lampe du 27

Cette lampe mesure, en fonction de son orientation, 80cm par 70cm par 190cm. Ces diffuseurs sont en céramiques, produites par les céramistes Jars. Sa structure est faite de métal laqué noir.

This lamp is, depending on the orientation of it, 31"1/2 by 27"1/2 by 77"1/2. Its lampshades are made of ceramics, produced by Jars ceramists. Its structure is made of black, powder coated steel.



④ La table basse du 48



Ⓜ La table basse du 48



Cette table mesure 170cm par 70cm par 34cm.
Ses plateaux sont en marbre de carrare, cernés
de métal brut.

This table is 67" by 27"1/2 by 13.4". Its tops are made
of Carrara marble, surrounded by raw steel.



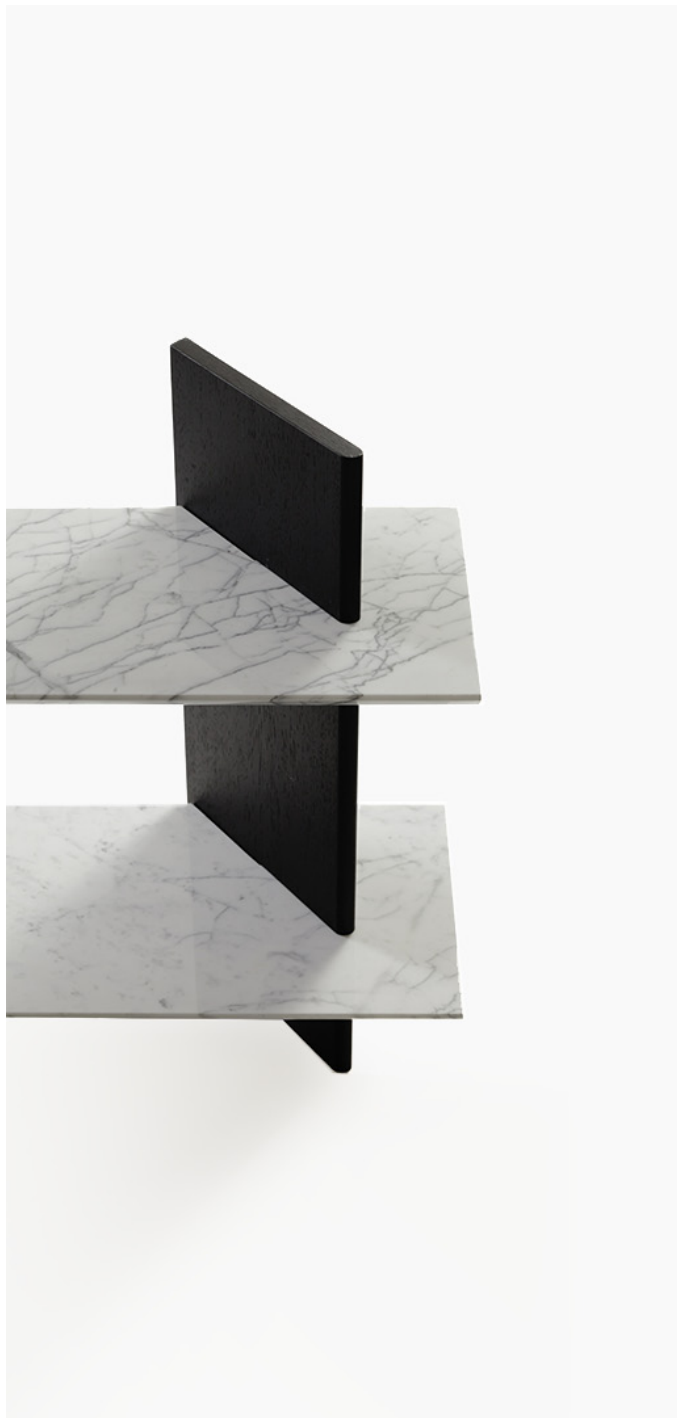
④ L'étagère du 4



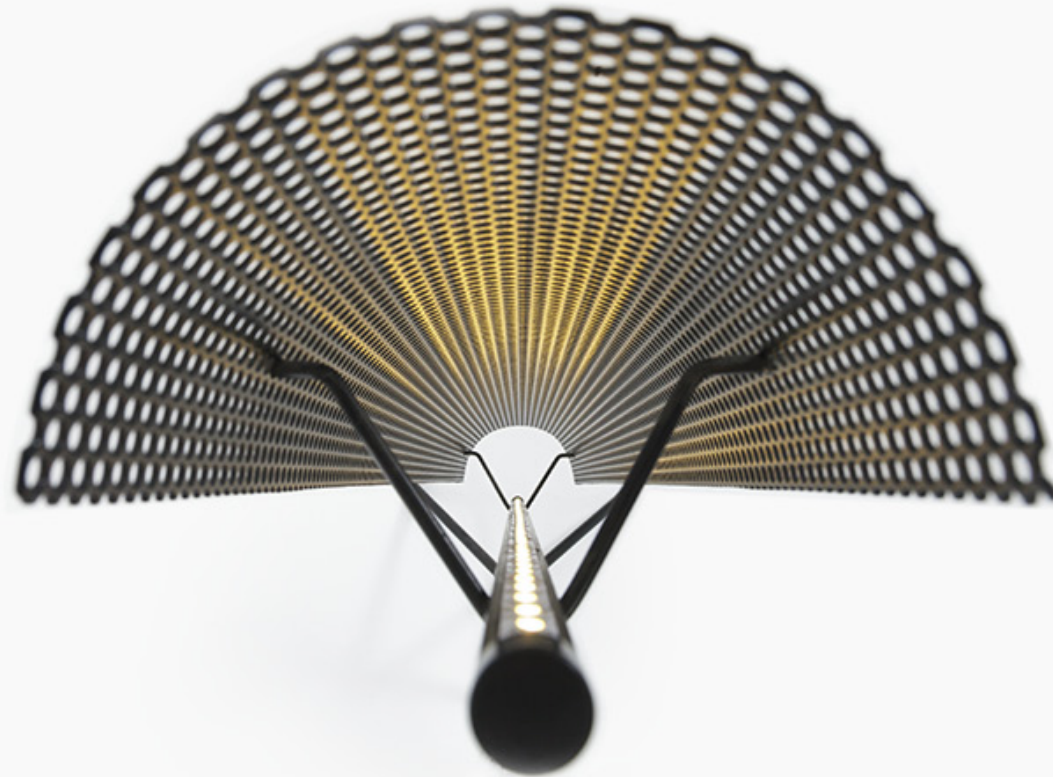
④ L'étagère du 4

Cette bibliothèque de cheminée mesure 130cm par 35cm par 65cm. Ses étagères sont en marbre de carrare. Ses pieds droits sont en chêne brossé fumé.

This chimney library is 51"1/5 by 13"3/4 by 25.6".
Its shelves are made of Carrara marble.
Its feet are made of brushed smoked oak.



④ Lampe sur pied du 37



① Lampe sur pied du 37

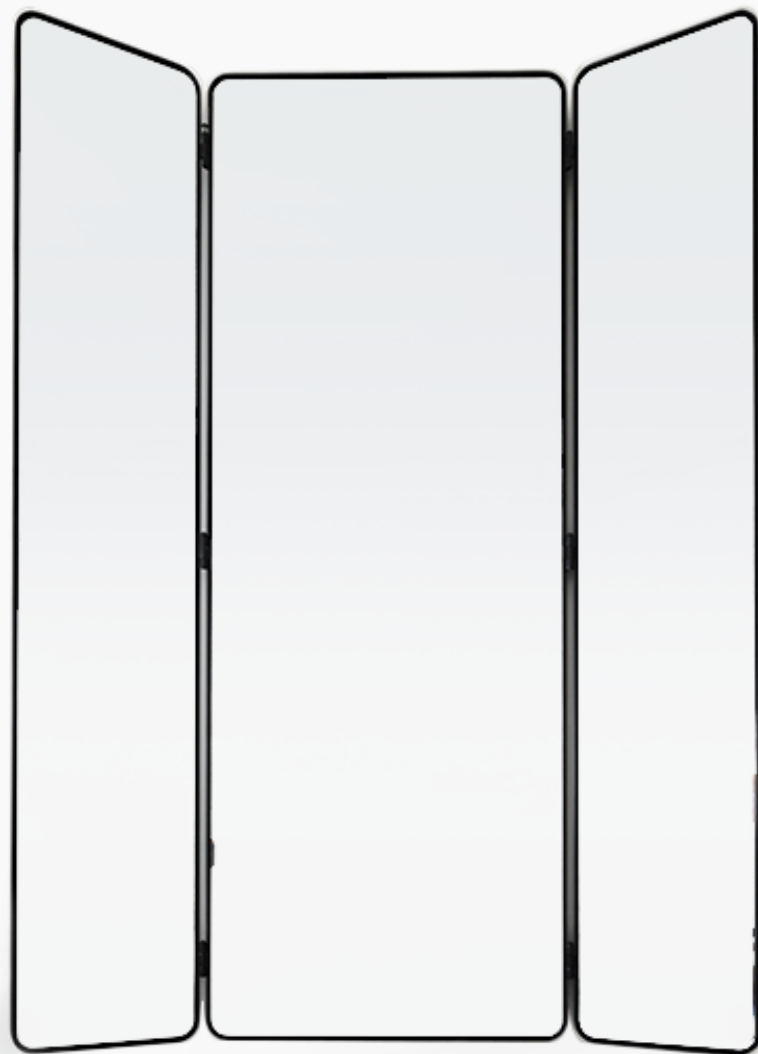


Cette lampe sur pied mesure 30 cm de diamètre par 125 cm. Son abat jour est fait de métal perforé thermolaqué. Son piètement est fait de tube métallique thermolaqué

This floor lamp is 11"8 of diameter by 49"1/4. Its lampshade is perforated steel powder coated. Its base is steel powder coated.



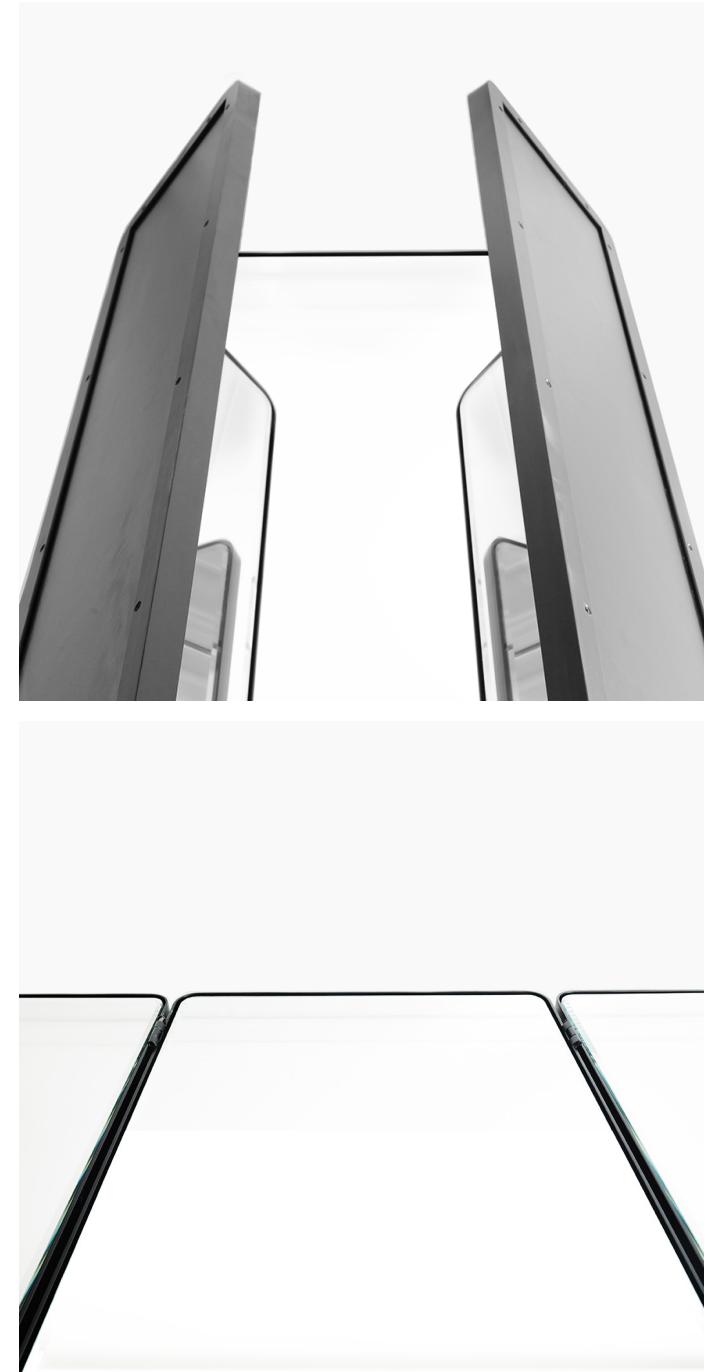
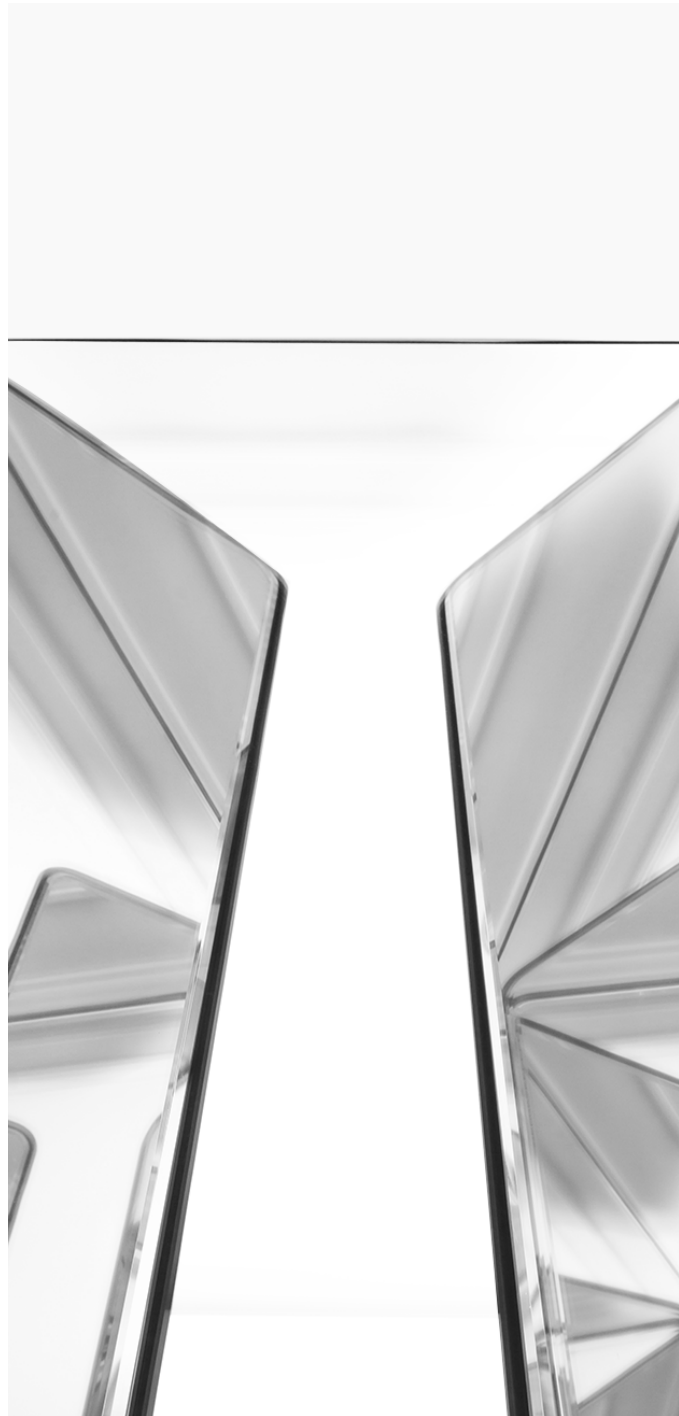
④ Miroir triptyque du 48



① Miroir triptyque du 48

Ce miroir mesure 134 cm par 3,5 cm par 181 cm.
Son cerclage est en métal noir brossé mat.

This mirror is by 52"3/4 by 1"3/4 by 71"3/4 Its Strapping
is in matt brushed black steel.



④ Les chevets du 133



① Les chevets du 133

Ces chevets mesurent 40cm par 40cm par 50cm.
Ils sont entièrement fabriqués en châtaignier.

These nightstands are 15"3/4 by 15"3/4 by 19"68.
They are entirely made of chestnut.



④ La table d'appoint du 48



④ La table d'appoint du 48

Cette table d'appoint mesure 80cm de diamètre par 73cm. Son plateau est fait de châtaignier. Son piètement est fait de chêne brossé fumé.

This table is 31"1/2 by 28"3/4. Its top is made of chestnut. Its leg is made of brushed smoked oak.



Ⓜ Porte sac



Porte sac



Porte sac sur roulettes fait de sangles en cuir, planche en contreplaqué et métal.

Trolley holder bag of made leather straps, plywood board and metal.



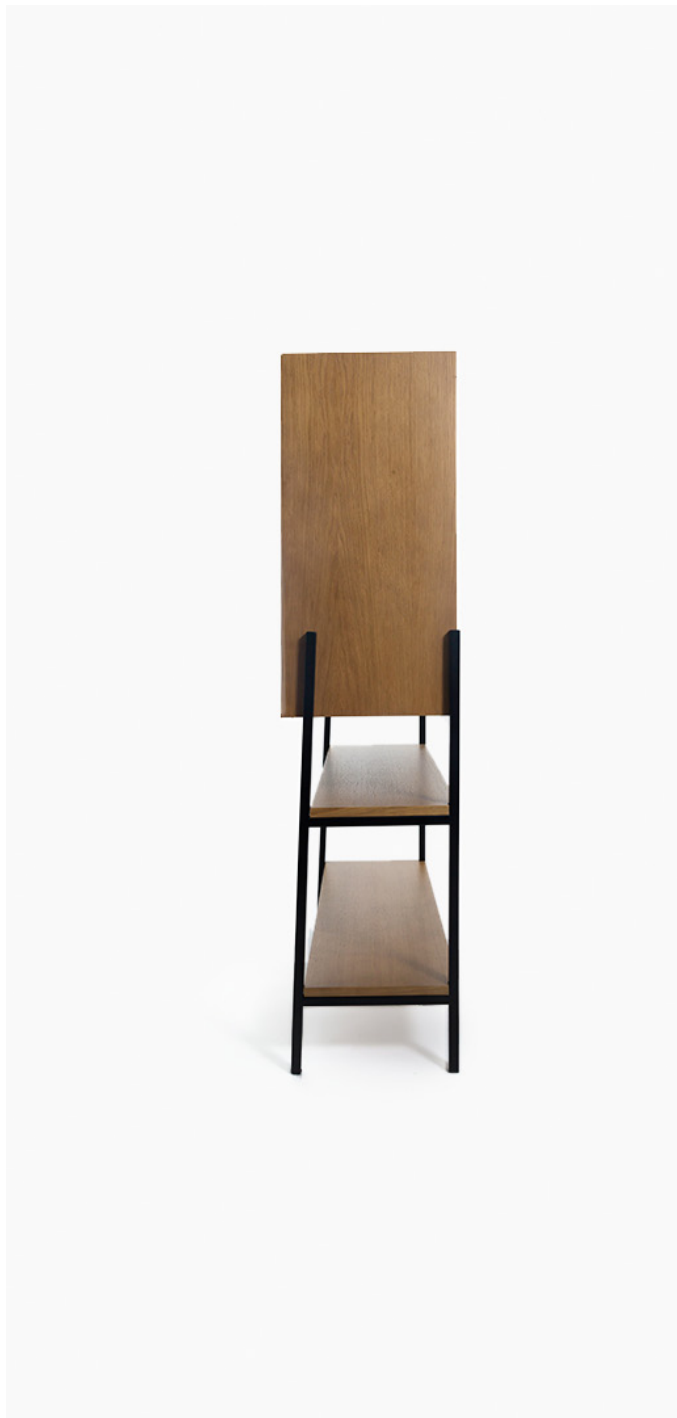
④ Le secrétaire du 133



① Le secrétaire du 133

Ce secrétaire mesure 98cm par 35cm par 142cm.
Son caisson est fait de chêne teinté. Ses pieds sont
en acier laqué noir.

This cabinet is 38.5" by 13"3/4 by 55.9". Its drawer
is made of tinted oak. Its feet are made of black,
powder coated steel.



④ Table basse en marbre du W



☉ Table basse en marbre du W



Cette table basse mesure 120 cm par 60 cm par 40 cm. Le plateau est en marbre de Carrare. Le piètement est en métal noir.

This coffee table is 47''1/4 by 23''1/2 by 15''3/4. Its top is in Carrara marble. Its base is made of black steel.



④ La table du 48



Ⓞ La table du 48



Cette table mesure 250cm par 125cm par 73cm.
Son plateau est en chêne massif huilé.
Son piètement est en métal thermolaqué.

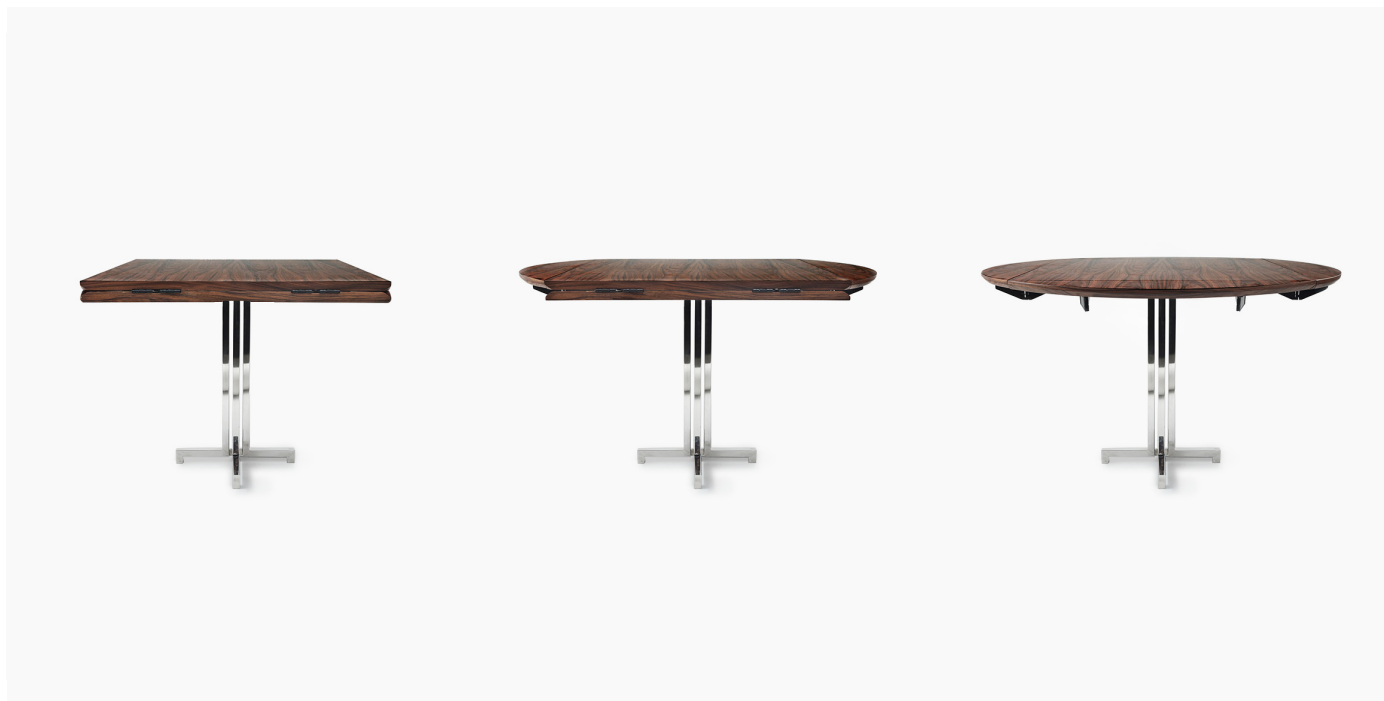
This table is 98.4" by 49.2" by 28.7". Its top is made
out of solid Oak, oiled finished. Its base is made of
steel powder coated.



Ⓞ La table du 133



Ⓞ La table du 133



Cette table mesure, pliée, 85cm par 85cm par 73cm, et peut s'étendre pour atteindre 120cm de diamètre. Son plateau est en palissandre, et ses pieds en acier inoxydable poli.

This table is, when folded, 33"1/2 by 33"1/2 by 28"3/4, and can be extended to by 44"1/4 diameter wide. Its top is made of Rio rosewood. Its leg is made of polished stainless steel.



① Jules Mesny-Deschamps
Dossier de presse 2015

Merci. Thank you.